От составителя

Настоящий выпуск биобиблиографического пособия «Величавая, гордая, светлая и уже при жизни бессмертная» посвящён 120-летию со дня рождения выдающегося русского поэта Анны Андреевны Ахматовой, её жизни и творчеству.

И жизнь, и творчество Анны Ахматовой интересны преподавателям - филологам, учащимся различных учебных заведений, читателям и почитателям её творчества. Данное биобиблиографическое пособие «Величавая, гордая, светлая и уже при жизни бессмертная» является первым библиографическим пособием о публикациях произведений А.А. Ахматовой и критической литературе о её творчестве, подготовленным центральной библиотекой для своих читателей.

Настоящее биобиблиографическое пособие отражает текущую библиографию произведений Ахматовой и литературы о ней за 1997-2008 годы. В пособие включены книги, статьи из журналов.

Биобиблиографическое пособие состоит из 3-х разделов:

1. *А.А. Ахматова: жизнь и творчество*
2. *Произведения А.А. Ахматовой*
3. *Литература о жизни и творчестве А.А. Ахматовой*
   - *Книги*
   - *Публикации в периодических изданиях*

С максимально возможной полнотой представлены публикации произведений Анны Ахматовой, которые хранятся в фонде центральной библиотеки, а также литературно-критические работы и рецензии на отдельные литературоведческие публикации, которые сгруппированы в прямой хронологии.

А.А. Ахматова: жизнь и творчество

«Я счастлива, что жила в эти годы и
видела события, которым не было равных…»
А.А. Ахматова

АХМАТОВА (настоящая фамилия - Горенко) Анна Андреевна (1889-1966), поэтесса, переводчик, литературовед.

Родилась 11 июня (23 н.с.) под Одессой в семье отставного инженера-механика торгового флота. Когда ей исполнился год, семья переехала в Царское Село. Там Ахматова провела юность. «Читать училась по азбуке Льва Толстого», первое стихотворение написала в одиннадцать лет. Училась в Царскосельской женской гимназии.

В 1905, после развода родителей, мать с детьми уехала в Евпаторию, затем в Киев, где Анна окончила Фундуклеевскую гимназию в 1907.

Поступила на юридический факультет Высших женских курсов в Киеве. Изучение истории права и латыни шло успешно, но чисто юридические предметы вызвали охлаждение к курсам.

В 1910 вышла замуж за Николая Гумилева. Ездила в Париж, где подружилась с Модильяни, и в Северную Италию. В 1910 вместе с Гумилевым, О. Мандельштамом, М. Зенкевичем, В. Нарбутом основала группу «Цех поэтов», противопоставлявшую себя символизму и футуризму. После возвращения в Петербург училась на Высших историко-литературных курсах Раева. В это время она писала много стихов, вошедших позже в её первую книгу. Ахматова выступила с чтением своих стихов в Павловске перед друзьями Гумилева, и у Вяч. Иванова, в его квартире в «башне», у Таврического сада, которая до 1910 служила постоянным местом встреч поэтов, художников и ученых. С 1911 регулярно печаталась в петербургских и московских изданиях. Вместе с Гумилевым стала сторонницей акмеизма.

В 1912 вышел первый сборник стихов «Вечер», благосклонно принятый критикой. В 1912 родился сын Лев (в будущем А. Гумилев станет известным историком и географом). В марте 1914 — вторая книга — «Чётки», принёсшая подлинную известность поэтессе.

Каждое лето Ахматова проводила в Тверской губернии, в пятнадцати верстах от Бежецка. В этом «неживописном месте: распаханные

поля, мельницы, хлеба...» были написаны многие стихотворения сборников «Чётки» и «Белая стая», опубликованные в сентябре 1917. У этих сборников не было шумной прессы. Голод и разруха росли с каждым днём, поэтому стихи, по мнению самой Ахматовой, не были оценены по достоинству.

Октябрьскую революцию Ахматова не приняла: «всё расхищено, предано, продано», «все голодной тоскою изглодано». Но она не покинула Россию, отвергла «утешные» голоса, зовущие на чужбину, где оказались многие её современники — И. Бунин, К. Бальмонт, Г. Иванов и др.

В 1918 разошлась с Гумилевым и до 1921 была замужем за ассириологом и поэтом В. Шилейко. После революции Ахматова работала в библиотеке Агрономического института, не прекращая творческой деятельности. В 1921 вышел сборник стихов «Подорожник», в 1922 — книга «Anno Domini MCMXXI», после которой в течение 15 лет не печатались ни прежние, ни новые ее стихи.

Стихи Ахматовой были высоко оценены любителями поэзии и такими серьёзными исследователями, как Ю. Тынянов, В. Жирмунский.

С середины 1920-х появился серьезный интерес к архитектуре старого Петербурга, поэтесса знала историю каждого уникального здания северной столицы. В это же время началась её исследовательская работа, посвящённая жизни и творчеству А. Пушкина и нашедшая выражение в глубоких и оригинальных этюдах («Гибель Пушкина» и др.). В этот же период (1925) вышла замуж за искусствоведа Н. Пунина, с которым рассталась в 1938.

В начале 1930-х сын Ахматовой Лев Гумилев был репрессирован (его трижды арестовывали, и он провёл в лагерях в общей сложности 14 лет; позднее был реабилитирован). Все эти годы она терпеливо и неустанно, но бесплодно хлопотала о его освобождении.

В 1940 был издан сборник Ахматовой «Из шести книг», выход которого означал её кратковременное возвращение в литературу.

Отечественная война застала её в Ленинграде и заставила уехать в Москву, а затем эвакуироваться в Ташкент, где она жила до 1944. Выступала с чтением стихов в госпиталях перед ранеными. Много и тяжело болела. В её стихотворениях, созданных в годы войны («Избранное», 1943), звучала глубокая патриотическая тема («Клятва», 1941, «Мужество», 1942, «Щели в саду вырыты...», 1942). В июне 1944 Ахматова вернулась в Ленинград, встречу с которым («страшным призраком») описала в прозаическом очерке «Три сирени».

В 1946 была подвергнута жестокой и несправедливой критике, исключена из Союза писателей, лишена средств к существованию. Вынуждена была зарабатывать на жизнь переводами (всегда говорила, что переводить и писать своё немыслимо). При этом была великим мастером художественного перевода. Переводила из индийской, китайской, западноевропейской поэзии.

В 1962 закончила «Поэму без героя», которую писала двадцать два года. В 1964 выходит сборник «Бег времени».

В этом же году Ахматовой была присуждена международная поэтическая премия в Италии — «Этна-Таормина». Оксфордский университет присвоил ей почетную степень доктора университета.

В 1964 побывала в Италии (в Риме и на Сицилии), в 1965 — в Англии, а на обратном пути посетила Париж.

Ахматова скончалась 5 марта 1966 в Москве после четвёртого инфаркта. Похоронена в Комарове, под Петербургом.

Уже после её смерти, в 1987, во время Перестройки был опубликован трагический и религиозный цикл «Реквием», написанный в 1935—1943 (дополнен 1957-1961).

Произведения А.А. Ахматовой

Сочинения : в 2 т. / А. А. Ахматова. – М. : Худож. лит., 1986. – 2 т. ; 7 см.

Т. 1: Стихотворения и поэмы. – 511 с.

Т. 2 : Проза. Переводы. – 463 с.

Сочинения : в 2 т. / А. А. Ахматова. – М. : Правда, 1990. – 2 т. ; 5 см. – (Библиотека «Огонёк»).

Избранное / А. А. Ахматова. – Смоленск : Русич, 2003. – 640 с.

* * *

Вечер : стихи : репр. воспр. изд. 1912 г. / А. А. Ахматова. – М. : Книга, 1988. – 86, [12] с. – (Книжные редкости).

Поэма без героя : поэма и стихи / А. А. Ахматова. – Лейпциг, 1989. – 304 с.

Примите этот дар... : стихотворения / А. А. Ахматова. – М. : Летопись, 1995. – 492 с. – (Мир поэзии).

Стихотворения. Поэмы. Автобиографическая проза / А. А. Ахматова ; сост. Н. И. Крайнева ; гл. ред. Д. В. Тевекелян ; худож. В. В. Медведев ; Ин-т «Открытое общество». – М. : Слово/Slovo, 2000. – 766 с. – (Пушкинская библиотека).

Стихотворения. Поэмы / А. А. Ахматова. – М. : Дрофа, 2004. – 368 с. (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

Узнают голос мой… Стихотворения. Поэмы. Проза. Образ поэта / А. А. Ахматова. – М. : Педагогика, 1989. – 608 с. : ил.

Я - голос ваш... : [стихотворения и поэмы, проза] / А. А. Ахматова. – М. : Книжная палата, 1989. – 382 с. – (Популярная библиотека).

Я научилась просто, мудро жить / А. А. Ахматова. – М. : Эксмо, 2007. – 688 с. : ил.

Литература о жизни и творчестве А.А. Ахматовой

Книги

Ахматова А. А. Тайны ремесла / А. А. Ахматова ; [сост., вступ. ст. и примеч. Н. В. Вьялициной]. – М. : Сов. Россия, 1986. – 143, [2] с. – (Писатели о творчестве).

В книгу вошли статьи, стихотворения, эссе, автобиографические заметки А. А. Ахматовой (1889-1966), в которых раскрываются её эстетические взгляды, содержатся размышления о психологии творчества, о «тайнах ремесла».

Жирмунский В. М. Творчество Анны Ахматовой / В. М. Жирмунский. – Л. : Наука, 1973. – 184 с.

Автор книги подробно анализирует творчество А. А. Ахматовой.

Найман А. Г. Рассказы о Анне Ахматовой / А. Г. Найман. – М. : Худож. лит., 1989. – 302 с.

Анатолий Найман – поэт и писатель, литературный секретарь А. Ахматовой, а также входивший в круг молодых поэтов, для которых она была Учителем.

Об Анне Ахматовой : стихи, эссе, воспоминания, письма / [сост. М. М. Кралин]. – Л. : Лениздат, 1990. – 574, [2] с.

Павловский А. И. Анна Ахматова : кн. для учителя / А. И. Павловский. – М. : Просвещение, 1991. – 191, [16] с. : ил.

В книге представлен сложный творческий путь Ахматовой, рассматриваются её первые поэтические книги «Вечер», «Четки», «Белая стая», анализируются произведения периода Великой Отечественной

Чуковская Л. К. Записки об Анне Ахматовой. Кн. 1, 1938 - 1941 / Л. К. Чуковская. – М. : Книга, 1989. – 269, [2] с., [1] л. портр. – (Время и судьбы).

Публикации в периодической печати

Белодубровский Е. Б. Предчувствие Анны Ахматовой. Первоначальная редакция стихотворения «Пока не свалюсь под забором...» / Е. Б. Белодубровский // Звезда. – 1997. – № 8. – С. 178-180.

Глекин Г. Встречи с Ахматовой : из дневниковых записей 1959-1966 годов / Г. Глекин ; вступ., публ. и коммент. Н. Гончаровой // Вопр. лит. – 1997. – № 2. – С. 302-323.

Горфункель А. Вид на костер с балкона. Анна Ахматова - от Жданова к Жолковскому / А. Горфункель // Звезда. – 1997. – № 4. – С. 231-233.

Готхарт Н. Двенадцать встреч с Анной Ахматовой / Н. Готхарт // Вопр. лит. – 1997. – № 2. – С. 261-301.

Есипов Е. «Сей профиль женственный с коварною горбинкой...» / Е. Есипов // Вопр. лит. – 1997. – № 1. – С. 289-293.

Маранцман В. Г. О поэзии Анны Ахматовой : [опыт прочтения] / В. Г. Маранцман // Лит. в шк. – 1997. – № 6. – С. 80.

* * *

Гончарова Н. Анна Ахматова : попытка комментария / Н. Гончарова // Вопр. лит. – 1998. – № 6. – С. 320-327.

Желвакова И. А. Память при вечернем освещении : Александр Крон об Анне Ахматовой / И. А. Желвакова // Звезда. – 1998. – № 3. – С. 206-212.

Крон А. А. Об Анне Ахматовой. Из дневника А. Крона 1960-1963 гг. // Звезда. – 1998. – № 3. – С. 212-218.

Николеску Т. Материалы для критического издания «Поэмы без героя» Анны Ахматовой / Т. Николеску, К. Риччи // Новый мир. – 1998. – № 2. – С. 238.

* * *

Гончарова Н. «… Я пишу для Артура либретто…» / Н. Гончарова // Вопр. лит. – 1999. – № 9. – С. 330-343.

Анна Ахматова писала балетное либретто к «Поэме без героя» для композитора и её друга Артура Лурье.

Кудрова И. Русские встречи Питера Нормана / И. Кудрова // Звезда. – 1999. – № 3. – С. 185-198.

Английский славист, переводчик Ахматовой рассказывает о встречах с А. Ахматовой в 1963-65 гг. Он сопровождал её во время получения Оксфордского звания.

Пунин Н. Н. «Наша любовь – тёмная радость» : дневники, письма, фотографии / Н. Н. Пунин ; публ., прим., коммент. Л. А. Зыкова // Наше наследие. – 1999. – № 48. – С. 94-122.

Воспоминания Н.Н. Пунина о своей жене А. Ахматовой.

* * *

Берестов В. Прелесть милой жизни / В. Берестов // Вопр. лит. – 2000. – № 5/6. – С. 290-303.

Эссе является частью большой работы «Юность рядом с Ахматовой (Из книги воспоминаний)».

Гусакова Н. И. Стихотворение А. А. Ахматовой «Я пришла к поэту в гости…» / Н. И. Гусакова // Лит. в шк. – 2000. – № 8. – С. 30.

Анализ стихотворения.

Иванова Н. Подстановка : Лев Николаевич и Александр Семёнович : (Полемика по поводу публ. Кушнера А. «Анна Андреевна и Анна Аркадьевна»). Почему поэт совершает странное сравнение… / Н. Иванова // Новый мир. – 2000. – № 9. – С. 192-204.

Кушнер А. уподобляет жизнь А.А. Ахматовой жизни героини романа Толстого Карениной А.А., допуская смелые сравнения.

Кралин М. Неизвестное об Анне Ахматовой / М. Кралин // Наш современник. – 2000. – № 3. – С. 236-245.

О сенсационных материалах, опубликованных Олегом Калугиным, генералом КГБ, которые подпортили репутации людей из ближайшего окружения Ахматовой. Одна из фамилий – П. Лукницкого, который был агентом ОГПУ по сведениям генерала. Другие фамилии не называются, хотя приводятся сведения из доносов на Ахматову переводчицы польки, по видимому Софии Казимировны Островской.

Кушнер А. Анна Андреевна и Анна Аркадьевна : эссе / А. Кушнер // Новый мир. – 2000. – № 2. – С. 176-186.

Автор проводит параллели между Ахматовой и одноимённой героиней романа Л. Толстого «Анна Каренина».

* * *

Берггольц О. Неизвестная статья Ольги Берггольц об Анне Ахматовой / О. Берггольц ; вступ. ст. Е. Ефимова // Знамя. – 2001. – № 10. – С. 139-149.

Публикуемая статья О. Берггольц о творчестве А. Ахматовой была написана в 1946 г. для журнала «Знамя», но из-за начавшейся травли Ахматовой, статья была опубликована лишь спустя 55 лет.

Иванова Н. Пересекающиеся параллели : Борис Пастернак и Анна Ахматова / Н. Иванова // Знамя. – 2001. – № 9. – С. 173-186 .

О личных и творческих взаимоотношениях Ахматовой и Пастернака.

Кушнер А. С. Подтасовка : дискуссионная статья / А. С. Кушнер // Новый мир. – 2001. – № 1. – С. 238-241.

Ответ А.С. Кушнера на обвинения Н. Ивановой, которая считает, что Кушнер смело сравнивает жизнь А.А. Ахматовой с жизнью Карениной А.А.

Ратгауз Г. Как феникс из пепла : [беседа с Анной Андреевной Ахматовой] / беседовал Г. Ратгауз // Знамя. – 2001. – № 2. – С. 151-158.

Воспоминания о единственном разговоре с Анной Ахматовой. Встреча состоялась в квартире у Ардовых на Ордынке, 17 января 1961 г.

* * *

Кралин М. «Двух голосов перекличка» : очерк / М. Кралин // Наш современник. – 2002. – № 6. – С. 258-282.

Анализ творчества и судьбы А. Ахматовой и И. Бунина. Особое внимание автор уделяет сходству характеров и жизненного поведения.

Крыщук Н. «Да» и «нет» Николая Пунина. К изданию «Дневников» Н. Пунина / Н. Крыщук // Звезда. – 2002. – № 4. – С. 147-169.

В публикации представлены материалы о личности мужа Ахматовой - Пунина Н.Н., который был одарённым и творческим человеком, не состоявшимся как большой писатель, но значительной личностью первой половины 20 в., о личной жизни Пунина, о взаимоотношениях с Ахматовой.

Кушнер А. Почему они не любили Чехова? (Среди знаменитых людей не любили Чехова : Ахматова, Анненский И.) / А. Кушнер // Звезда. – 2002. – № 11. – С. 193-196.

Лосев Л. В. Нелюбовь Ахматовой к Чехову / Л. В. Лосев // Звезда. – 2002. – № 7. – С. 214-215.

Тема Ахматова и Чехов возникла потому, что Ахматова шокировала своих современников презрительным отношением к Чехову.

Лосев Л. В. О любви Ахматовой к «Народу» : эссе / Л. В. Лосев // Звезда. – 2002. – № 1. – С. 206-214.

Бродский и Ахматова: невозможность – возможность соединения, родства.

Орлова Е. «Две любви» Н.В.Н. (Н. В. Недоброво и А. А. Ахматова) / Е. Орлова // Звезда. – 2002. – № 9. – С. 179-191.

Николай Владимирович Недоброво (1882-1919) – поэт, друг Ахматовой, человек, который её любил и посвятил ей стихи, но не допускал в своём мире интимных чувств, придавая им прозрачность. Один из мотивов лирики Недоброво – «любовный плен», «сердечная пламень». Любовная лирика Ахматовой, посвящённая Недоброво исследована ранее Жирмунским, Тименчиком, Кралиным, Струве.

* * *

Из писем Г. В. Глекина к А. А. Ахматовой / публ., вступ. зам. и коммент. Н. Гончаровой // Звезда. – 2003. – № 10. – С. 120-128.

Глекин Георгий Васильевич (1915-1998) в письмах к А. Ахматовой размышлял над ее стихами как над самым главным в своей жизни, навещал ее в Москве и Ленинграде. Ахматова называла его "Читателем".

Крючков В. П. «Вещи и лица» в поэзии А. Ахматовой / В. П. Крючков // Лит. в шк. – 2003. – № 4. – С. 15-16.

Литературный анализ стихотворения Анны Андреевны Ахматовой «Не любишь, не хочешь смотреть?..»

Малыгина Н. Возможности сострадания / Н. Малыгина // Семья и шк. – 2003. – № 6. – С. 26-27.

Изучение «Реквиема» Анны Ахматовой в школе. Нужен ли старшеклассникам разговор о трагических событиях нашего прошлого.

Матвеева Л. С. О цветах в поэзии Анны Ахматовой / Л. С. Матвеева // Лит. в шк. – 2003. – № 4. – С. 31-33.

Тема цветов в творчестве А. Ахматовой. Цветы присутствуют в каждом сборнике Ахматовой: то это нежная фиалка, то новогодняя роза, то изысканные гиацинты, то просто одуванчики.

Петербургские сны Анны Ахматовой : [предисл. к «Поэме без героя» А. Ахматовой] // Наше наследие. – 2003. – № 66. – С. 72.

Реконструкция замысла Анны Ахматовой по созданию театральной версии «Поэмы без героя» проведена на основании ранее не публиковавшегося списка поэмы, рабочих тетрадей поэта, черновых автографов и материалов Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. Спорные текстологические случаи разрешены путем сравнительного изучения списка поэмы из собрания В.Я.Виленкина и списка, принадлежавшего Н.И.Харджиеву.

Чуковская Л. «После конца» : из «ахматовского» дневника / Л. Чуковская ; вступ., подгот. текста и прим. Е. Чуковской и Ж. Хавкиной // Знамя. – 2003. – № 1. – С. 154-167.

Публикация дневниковых записей Л.К. Чуковской, посвященных судьбе творческого наследия А.А. Ахматовой.

* * *

Марченко А. Мелодия для Голоса и Азийской свирели / А. Марченко // Знамя. – 2004. – № 5. – С. 193-208. – (Гипотеза).

О пребывании Анны Ахматовой в Ташкенте в годы войны. По мнению автора статьи, стихотворение «В ту ночь мы сошли друг от друга с ума...», как и ряд других стихотворений этого периода, посвящен композитору и дирижеру Алексею Федоровичу Козловскому.

Чаус Л. А. «Мне дали имя при крещенье - Анна...» / Л. А. Чаус // Читаем, учимся, играем. – 2004. – № 3. – С. 73-76.

Музыкально-литературная композиция о жизни и творчестве русской поэтессы А. А. Ахматовой.

Чуковская Л. Герой «Поэмы без героя» / Л. Чуковская ; публ. и коммент. Ж. О. Хавкиной // Знамя. – 2004. – № 9. – С. 128-141. – (Архив).

В архиве Лидии Чуковской сохранились наброски нескольких статей о творчестве Анны Ахматовой, в том числе о «Поэме без героя».

* * *

Ефименко Н. В. «Поэты не рождаются случайно...» : лит.-муз. вечер, посвящ. жизни и творчеству Анны Ахматовой / Н. В. Ефименко // Лит. в шк. – 2005. – № 1. – С. 42-44.

Сценарий литературно-музыкального вечера.

Павловский А. И. Анна Ахматова / А. И. Павловский // Лит. в шк. – 2005. – № 1. – С. 12-18. – (Наши духовные ценности).

Биографический очерк об Анне Ахматовой и обзор ее творчества.

Платонова-Лозинская И. В. «Лишь голос твой поет в моих стихах...» : по материалам литературного архива М. Л. Лозинского / И. В. Платонова-Лозинская // Звезда. – 2005. – № 6. – С. 169-175. – (Из литературного наследия).

Некоторые материалы о творческом содружестве Анны Андреевны Ахматовой и Михаила Леонидовича Лозинского, двух крупных мастеров поэтического слова.

Твардовский А. Т. Заветная книга. А. А. Ахматова / А. Т. Твардовский // Лит. в шк. – 2005. – № 5. – С. 7-9. – (Наши духовные ценности).

Александр Трифонович Твардовский о поэзии Анна Ахматовой.

Шохина Т. Бесприютная государыня / Т. Шохина // Крестьянка. – 2005. – № 6. – С. 98-103. – (Былое и дамы).

Истории любви и жизни русской поэтессы Анны Андреевны Ахматовой (наст. фам. Горенко).

* * *

Аннинский Л. «Когда б вы знали...» / Л. Аннинский // Родина. – 2006. – № 5. – С. 32.

О стихотворении Анны Ахматовой «Мне голос был. Он звал успешно...».

Жирмунский В. М. «Приключенческий роман с неожиданными поворотами сюжета» : из переписки В. М. Жирмунского с Л. К. Чуковской (1966-1969) / В. М. Жирмунский ; вступ. заметка, подгот.

текста, публ. и прим. Е. Ц. Чуковской // Знамя. – 2007. – № 1. – С. 166-187.

Переписка Лидии Чуковской с академиком Жирмунским велась в 1966-1969 гг., после смерти Ахматовой. Оба они готовили первые посмертные сборники ахматовских стихотворений и в письмах касались двух тем: текстологии и судьбы архива.

Лихачев Д. С. Письма к А. А. Ахматовой / Д. С. Лихачев ; публ. и вступ. заметка Н. Крайневой // Звезда. – 2006. – № 11. – С. 58-61.

Лихачев Дмитрий Сергеевич с уважением относился к творчеству Анны Андреевны Ахматовой.

* * *

Куняев С. Ахматова в зазеркалье Чуковской / С. Куняев // Наш современник. – 2007. – № 5. – С. 259-283.

Автор исследует «Записки об Анне Ахматовой», в которых их автор, Лидия Корнеевна Чуковская, предъявляет нам малоизвестные страницы из жизни поэтессы.

«Милая, дорогая мамочка... - Дорогой мой сынок Левушка...» : переписка Л. Н. Гумилева и А. А. Ахматовой / подгот. текстов Н. И. Крайневой ; прим. М. Г. Козыревой, Н. И. Крайневой, А. Я. Разумова // Звезда. – 2007. – № 8. – С. 122-148.

Переписка касается времени отбывания Львом Гумилевым срока заключения.

Шакирова А. Х. Урок-мастерская по творчеству Анны Андреевны Ахматовой / А. Х. Шакирова // Лит. в шк. – 2007. – № 1. – С. 30-32.

Рассматриваются особенности стихосложения А. А. Ахматовой. Содержатся некоторые биографические сведения, обзор творчества.

* * *

Влащенко В. И. «Тихое» слово Анны Ахматовой / В. И. Влащенко // Лит. в шк. – 2008. – № 3. – С. 2-6.

Анализ основных мотивов творчества А. Ахматовой на примере подробного рассмотрения ее стихотворения «Но я предупреждаю вас...».

Капба Л. С. Время и пространство слова : по творчеству Анны Ахматовой / Л. С. Капба // Лит. в шк. – 2008. – № 11. – С. 30-31.

О творчестве Анны Ахматовой. Особое внимание уделяется словам-концептам в стихах Ахматовой.

Орлова О. А. Два стихотворения - два мира : А. Ахматова и М. Цветаева / О. А. Орлова // Лит. в шк. – 2008. – № 3. – С. 6-9.

Тема любви в творчестве Ахматовой и Цветаевой.

Фефелова Н. Н. «Моей судьбы девятый вал...» : Коломна в жизни и стихах А. А. Ахматовой / Н. Н. Фефелова // Лит. в шк. – 2008. – № 3. – С. 46-48.

Рассказ о жизни в усадьбе Старки под Коломной, о ее обитателях и гостях, известных поэтах и литераторах. Содержатся полные тексты стихотворений А. Ахматовой, М. Цветаевой и С. Шервинского.

Отв. за вып.: Карнаухова В. П., зав. МБО МЦБ

Сост.: Голубцова И. А., вед. библиограф МЦБ