От составителя

2009 год назван ЮНЕСКО Годом Гоголя в связи с празднованием его 200-летия; Президентом РФ подписан Указ от 16 апреля 2007 г. № 491 «О праздновании 200-летия со дня рождения Н.В. Гоголя».

Творчество Н.В. Гоголя всегда волновало и притягивало читателей и критиков, учёных и религиозных мыслителей, никого не оставляя равнодушным. Оно и теперь рождает споры, ведёт к столкновению мнений. Слова «таинственный», «загадочный», «непостижимый» сопровождают писателя на протяжении почти двух столетий. Тайна жизни и смерти Гоголя будоражат воображение уже не одного поколения.

Не стареют с течением времени произведения Гоголя, захватывают читателя, волнуют патриотическим пафосом, идеями демократизма и гуманизма, ненавистью ко всему, что унижает достоинство человека.

Цель данного **биобиблиографического пособия «Великий фантаст и великий пророк»** - дать возможность школьникам и студентам, преподавателям, читателям и всем интересующимся жизнью и творчеством Н.В. Гоголя больше узнать о жизни и творчестве, духовных исканиях писателя, современных литературоведческих исследованиях творческого наследия Н.В. Гоголя.

Материл в пособии сгруппирован по следующим разделам:

- ***«Н.В. Гоголь: жизнь и творчество»***
- ***Произведения Н.В. Гоголя***
- ***Общие работы о жизни и творчестве Н.В. Гоголя:***
- ***Книги***
- ***Статьи***
- ***Об отдельных произведениях Н. В. Гоголя***
- ***Гоголь и современность***
- ***Сценарии мероприятий, посвящённые жизни и творчеству Н.В. Гоголя***

В пособии отражены материалы, имеющиеся в документном фонде центральной библиотеки.

«Н.В. Гоголь: жизнь и творчество»

«Знаю, что моё имя после меня
будет счастливее меня…»
Н.В. Гоголь

Николай Васильевич Гоголь родился 20 марта (1 апреля н.с.) 1809 г. в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии в семье небогатого помещика. Детские годы прошли в имении родителей Васильевке, рядом с селом Диканька, краем легенд, поверий, исторических преданий. В воспитании будущего писателя определенную роль сыграл отец, Василий Афанасьевич, страстный поклонник искусства, любитель театра, автор стихов и остроумных комедий.

После домашнего образования Гоголь провёл два года в Полтавском уездном училище, затем поступил в Нежинскую гимназию высших наук, созданную по типу Царскосельского лицея для детей провинциального дворянства. Здесь учился играть на скрипке, занимался живописью, играл в спектаклях, исполняя комические роли. Думая о своём будущем, останавливается на юстиции, мечтая «пресекать неправосудие».

После окончания Нежинской гимназии в июне 1828 в декабре отправился в Петербург с надеждой начать широкую деятельность. Службу получить не удалось, первые литературные пробы оказались неудачными. Разочаровавшись, летом 1829 г. уехал за границу, но скоро возвратился. В ноябре 1829 г. получил место мелкого чиновника. Серая чиновничья жизнь скрашивалась занятиями живописью в вечерних классах Академии художеств. Кроме того, властно влекла к себе литература.

В 1830 г. в журнале «Отечественные записки» появилась первая повесть Гоголя «Басаврюк», впоследствии переработанная в повесть «Вечер накануне Ивана Купала». В декабре в альманахе Дельвига «Северные цветы» напечатана глава из исторического романа «Гетьман». Гоголь сблизился с Дельвигом, Жуковским, Пушкиным, дружба с которым имела большое значение для развития общественных взглядов и литературного таланта молодого Гоголя. Пушкин ввёл его в свой круг, где бывали Крылов, Вяземский, Одоевский, художник Брюллов, дал ему сюжеты для «Ревизора» и «Мёртвых душ». «Когда я творил, - свидетельствовал Гоголь, - я видел перед собой только Пушкина... Мне дорого было его вечное и непреложное слово».

Литературную известность Гоголю принесли «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831 - 32), повести «Сорочинская ярмарка», «Майская ночь» и др. В 1833 г. пришёл к решению посвятить себя научной и педагогической работе

и в 1834 г. был назначен адъюнкт-профессором по кафедре всеобщей истории при Санкт-Петербургском университете.

Изучение трудов по истории Украины легло в основу замысла «Тараса Бульбы». В 1835 г. оставил университет и целиком отдался литературному творчеству. В том же году появился сборник повестей «Миргород», куда вошли «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий» и др., и сборник «Арабески» (на темы петербургской жизни). Повесть «Шинель» была самым значительным произведением петербургского цикла, в черновом варианте прочитана Пушкину в 1836, а закончена в 1842 г. Работая над повестями. Гоголь пробовал свои силы и в драматургии. Театр представлялся ему великой силой, имеющей исключительное значение в общественном воспитании. В 1835 г. был написан «Ревизор» и уже в 1836 г. поставлен в Москве с участием Щепкина.

Вскоре после постановки «Ревизора», затравленный реакционной печатью и «светской чернью», Гоголь уехал за границу, поселившись сначала в Швейцарии, затем в Париже, продолжал работу над «Мёртвыми душами», начатую в России. Известие о гибели Пушкина было для него страшным ударом. В марте 1837 г. поселился в Риме. Во время приезда в Россию в 1839 - 1840 гг. читал друзьям главы из первого тома «Мёртвых душ», который был завершён в Риме в 1840 – 1841гг.

Вернувшись в Россию в октябре 1841 г., Гоголь при содействии Белинского и др. добился напечатания первого тома (1842г.). Белинский назвал поэму «творением, глубоким по мысли, социальным, общественным и историческим».

Работа над вторым томом «Мёртвых душ» совпала с глубоким духовным кризисом писателя и, прежде всего, отразила его сомнения в действенности художественной литературы, что поставило Гоголя на грань отречения от его прежних созданий.

В 1847 г. издал «Выбранные места из переписки с друзьями», которую Белинский подверг уничтожающей критике в письме к Гоголю, осудив его религиозно-мистические идеи как реакционные.

В апреле 1848 г. после путешествия в Иерусалим, ко Гробу Господню, окончательно поселился в России. Живя в Петербурге, Одессе, Москве, он продолжал работу над вторым томом «Мёртвых душ».

Им всё сильнее овладевали религиозно-мистические настроения, состояние здоровья ухудшалось. В 1852 г. начались встречи Гоголя с протоиереем Матвеем Константиновским, фанатиком и мистиком.

11 февраля 1852 г., находясь в тяжёлом душевном состоянии, писатель сжёг рукопись второго тома поэмы. 21 февраля 1852 г. утром Гоголь умер в своей последней квартире на Никитском бульваре.

Гоголь был похоронен на кладбище Данилова монастыря, после революции его прах был перенесён на Новодевичье кладбище.

Произведения Н.В. Гоголя

- **Собрание сочинений : в 8 т. / Н. В. Гоголь. – М. : Правда, 1984. –**
  Т. 1. – М. : Правда, 1984. – 382 с., портр. – (Библиотека «Огонёк») (Отечественная классика).
  Т. 2. – М. : Правда, 1984. – 319 с. – (Библиотека «Огонёк») (Отечественная классика).
  Т. 3 : [Повести]. – М. : Правда, 1984. – 335 с. – (Библиотека «Огонёк») (Отечественная классика).
  Т. 4 : [Драматические произведения]. – М. : Правда, 1984. – 431 с. – (Библиотека «Огонёк») (Отечественная классика).
  Т. 5 : [Мёртвые души] : [поэма] [Т. 1]. – М. : Правда, 1984. – 319 с. – (Библиотека «Огонёк») (Отечественная классика).
  Т. 6 : [Мёртвые души] : [поэма] [Т. 2]. – М. : Правда, 1984. – 319 с. – (Библиотека «Огонёк») (Отечественная классика).
  Т. 7 : [Статьи, 1831 - 1847]. – М. : Правда, 1984. – 528 с. – (Библиотека «Огонек») (Отечественная классика)
  Т. 8 : [Письма]. – М. : Правда, 1984. – 399 с. – (Библиотека «Огонёк») (Отечественная классика).

- **Сочинения : Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Повести 1835-1842 гг. Драматические произведения. Мёртвые души. Выбранные места из переписки с друзьями. Размышления о Божественной Литургии. Статьи** / Н. В. Гоголь. – М. : Кн. палата, 2000. – 1040 с. – (Книжная палата).

- **Избранные сочинения : в 2 т. Т. 2** / Н. В. Гоголь. – М. : Худож. лит., 1984. – 493 с. – (Библиотека классики. Русская литература).

- **Избранные сочинения : в 2 т. Т. 1** / Н. В. Гоголь. – М. : Худож. лит., 1984. – 575 с. – (Библиотека классики. Русская литература).

- **Избранные статьи** / Н. В. Гоголь. – М. : Современник, 1980. – 331, [1] с. – (Библиотека «Любителям российской словесности». Из литературного наследия).

- **Авторская исповедь** / Н. В. Гоголь ; [сост. Ж. С. Журибеда ; худож. С. Ф. Рыжкова]. – Псков : Всерос. фонд культуры, 1990. – 125 с.

- **Арабески** / Н. Гоголь. – М. : Молодая гвардия, 1990. – 430 с.

- **Вечера на хуторе близ Диканьки : [повести]** / Н. Гоголь. – М. : Эксмо, 2008. – 544 с. – (Русская классика).

Драматические отрывки и отдельные сцены ; Мёртвые души ; Выбранные места из переписки с друзьями / Н. В. Гоголь ; Ин-т «Открытое общество» ; сост. Ю. В. Манн ; худож. В. В. Медведев. – М. : Слово/Slovo, 2000. – 567 с. – (Пушкинская библиотека).

... К нам едет ревизор : [сборник] / Н. В. Гоголь. – М. : Молодая гвардия, 1984. – 444 с. – (Библиотека юношества).

Мёртвые души / Н. В. Гоголь. – М. : Кучково поле, 2001. – 254 с.

Петербургские повести / Н. В. Гоголь ; сост. М. А. Васильева. – М. : Рус. путь, 2004. – 352 с. – (Закладка).

Повести / Н. В. Гоголь. – М. : Олимп, 1993. – 256 с. – (Школа классики).

Ревизор. Повести / Н. В. Гоголь. – М. : Кучково поле, 2002. – 207 с.

Тарас Бульба : повесть / Н. В. Гоголь ; ил. Е. Кибрика ; послесл. С. Машинского. – 8-е изд. – М. : Дет. Лит., 1979. – 175 с. – (Школьная библиотека).

Шинель. Повести / Н. В. Гоголь. – Л. : Худож. лит., 1976. – 317 с.

Общие работы о жизни и творчестве Н.В. Гоголя

Книги

Гаецкий Ю. Гоголь : биографическая повесть / Ю. Гаецкий. – М. : Дет. лит., 1954. – 335 с.

Гоголь : история и современность / [сост. В. В. Кожинов, Е. И. Осетров, П. Г. Паламарчук]. – М. : Сов. Россия, 1985. – 493 с.

Ермилов В. В. Гений Гоголя / В. В. Ермилов. – М. : Сов. Россия, 1959. – 407 с.

В чем заключаются особенности художественного гения Гоголя, каковы те свойства его сатирического мышления, которые дали ему возможность выполнить его историческую задачу – вот эти задачи и составляют содержание данного издания.

Золотусский И. По следам Гоголя / И. Золотусский. – М. : Дет. Лит., 1988. – 191 с. : фотоилл. – (По дорогим местам).

«Гоголь часто называл себя путником, странником и считал своим домом дорогу. Он действительно много путешествовал, но всё-таки есть несколько мест на земле, которые были для него не только временным отдыхом в пути. Гоголя нельзя представить без Васильевки, без Диканьки, Сорочинец, без Петербурга, где он стал писателем, без Рима, Москвы… Мир Гоголя – это не только внутренний мир, но и мир вокруг него, живые черты тех мест, которые помнят его» - так сам автор определяет содержание книги.

Машинский С. И. Художественный мир Гоголя / С. И. Машинский. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1979. – 430, [2] с.

Эта книга написана известным советским литературоведом профессором С. И. Машинским, автором многих работ, посвященных творчеству Гоголя и ряда других русских писателей XIX века, а также различным проблемам современного литературоведения.

Николаев Д. П. Сатира Гоголя / Д. Николаев. – М. : Худож. Лит., 1984. – 366, [1] с., [9] л. ил., портр.

Н. В. Гоголь в русской критике и воспоминаниях современников / подгот. текста, предисл. и прим. С. Машинского. – М. : Дет. лит., 1951. – 367 с.

В издании приведены критические статьи о творчестве Гоголя Пушкина А.С., Белинского В.Г., Герцена А.И., Чернышевского, Добролюбова Н.А., Некрасова Н.А. и т.д. Представлены воспоминания Аксакова С.Т., Стасова В.В. Щепкина М.А., Тургенева И.С. и т.д.

Н. В. Гоголь : История и современность : К 175-летию со дня рождения / сост. В. В. Кожнов, Е. И. Осетров, П. Г. Паламарчук. – М. : Сов. Россия, 1985. – 496 с.

Настоящий сборник представляет статьи, заметки, размышления современных литературоведов и критиков разных поколений. В них предпринимается попытка осознать, что же такое это великое имя Гоголь, уяснить его мировое значение сегодня и в грядущем.

Степанов А. Н. Николай Васильевич Гоголь. Биография писателя : пособие для учащихся / А. Н. Степанов. – М.-Л. : Просвещение, 1966. – 136 с.

Степанов Н. Л. Н. В. Гоголь. Творческий путь / Н. Л. Степанов. – М. : Гослитиздат, 1959. – 607 с.

Турбин В. Н. Герои Гоголя : кн. для учащихся / В. Н. Турбин. – М. : Просвещение, 1983. – 127 с.

Храпченко М. Б. Николай Гоголь. Литературный путь. Величие писателя / М. Б. Храпченко. – М. : Современник, 1984. – 651, [2] с. – (Библиотека «Любителям российской словесности»).

Книга содержит в себе характеристику идейной и творческой эволюции Н.В. Гоголя, анализ его художественных произведений, их метода и стиля. В ней раскрывается влияние писателя на развитие русской литературы, его место и роль в истории мировой литературы, значение его творчества для духовной жизни современного общества.

Статьи

Александров Н. О жизни писателя / Н. Александров // Вопр. лит. – 1996. –Вып. 1. – С. 337-341.

Афанасьев Э. С. Гоголь – Чехов : эстетика «малых величин» / Э. С. Афанасьев // Лит. в шк. – 2006. – № 10. – С. 2-7.

Сопоставление творчества русских писателей Н. В. Гоголя и А. П. Чехова с точки зрения общего для обоих тяготения к «малым величинам» - тип героя, малых эпических жанров, интерес к «мелочам жизни», а также творческий дар преображения в художественные шедевры - дар комического.

Барабаш Ю. «Лица басурманской национальности» у Гоголя и Шевченко / Ю. Барабаш // Вопр. лит. – 1999. – № 3. – С. 204-235.

Барабаш Ю. Случай Хмельницкого : (Шевченко и Гоголь. Фрагмент) / Ю. Барабаш // Вопр. лит. – 1996. – Вып. 2. – С. 103-133.

Берг Н. В. Капризы вдохновения : [из воспоминаний] / Н. В. Берг // Чудеса и приключения. – 2006. – № 12. – С. 56.

Воспоминания о некоторых эпизодах жизни Николая Васильевича Гоголя, относящихся к 1850 г.

Бестужева-Лада С. Одинокий гений : Н. В. Гоголь / С. Бестужева-Лада // Смена. – 2001. – № 2. – С. 49-57.

Бицилли П. Гоголь и Чехов : Проблема классического искусства / П. Бицилли // Лит. обозрение. – 1994. – № 11-12. – С. 29-34.

Варламов А. Заметки о прозе Пушкина и Гоголя / А. Варламов // Октябрь. – 2004. – № 4. – С. 165-171.

По мнению автора, Пушкин скуп, лаконичен, однообразен в языке своей прозы по сравнению с языком прозы Гоголя.

Викторова К. Тайна кончины Гоголя / К. Викторова // Родина. – 1998. – № 3. – С. 94-96.

Виноградов И. А. Спасён я был государем / И. А. Виноградов // Лит. в шк. – 1998. – № 7. – С. 5.

Неизвестное письмо Н. В. Гоголя к императору Николаю Павловичу и его отношение к монархии.

Воропаев В. Гоголь и Оптина Пустынь / В. Воропаев // Лит. в шк. – 2009. – № 2. – С. 7-10.

Воропаев В. А. «Мы все работаем у одного хозяина». Н. В. Гоголь в Троице-Сергиевой Лавре / В. А. Воропаев // Уроки лит. – 2009. – № 1. – С. 1-5.

Газданов Г. Заметки об Эдгаре По, Гоголе и Мопассане / Г. Газданов ; подгот. текста и прим. Васильевой М. А. // Лит. обозрение. –1994. – № 9-10. –С. 78-84.

Глинских Е. Гоголь и Белинский. Начало спора / Е. Глинских // Лит. в шк. – 1996. – № 1. – С. 54-61.

Евгин А. В. Оптина Пустынь в жизни Гоголя / А. В. Евгин // Лит. в шк. – 2000. – № 6. – С. 53-59.

Золотусский И. П. Гоголь и Достоевский / И. П. Золотусский // Лит. в шк. – 2004. – № 4. – С. 2-5.

Творческие и человеческие контакты Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. Литературное сопоставление творчества писателей.

Золотусский И. Оправдание Гоголя / И. Золотусский // Лит. в шк. – 1993. – № 4. – С. 4-8.

Иванов И. Подвиг Николая Гоголя / И. Иванов // Природа и человек (Свет). – 2008. – № 1/7 (июль). – С. 49-51.

Фрагменты Ивана Иванова по поводу 50-летия со дня смерти Н. В. Гоголя.

Карасев Л. Гоголь : онтология слова / Л. Карасев // Вопр. лит. – 1999. – № 1. – С. 345-350.

Карасев Л. В. Nervoso fasciculoso / Л. В. Карасев // Вопр. философии. – 1999. – № 9. – С. 42-65.

О «внутреннем» содержании гоголевской прозы.

Каснер Р. Великие русские : о русских писателях / Р. Каснер ; пер. А. Жеребина // Звезда. – 2004. – № 9. – С. 187-191.

Пушкин, Гоголь, Толстой, Достоевский - именно с этими писателями, по мнению автора, связан расцвет русской литературы.

Киреев Р. Гоголь: «Случилось что-то вроде любви» / Р. Киреев // Наука и религия. – 2003. – № 8. – С. 26-29.

О любви Николая Васильевича Гоголя к Анне Михайловне Вьельгорской.

Киреев Р. Т. Два Гоголя / Р. Т. Киреев // Наука и религия. – 2005. – № 6. – С. 22-26 ; № 7. – С. 38-43.

О тайне смерти Николая Васильевича Гоголя.

Клеченов Г. Мистик или мистификатор / Г. Клеченов // Вопр. лит. – 1994. – Вып. 4. – С. 344-349.

Козырев А. К. Мочульский. Гоголь. Соловьев. Достоевский // Новый мир. –1996. – № 8. – С. 241-242.

Кошелев В. А. «Понимать не понимаю, а отвечать могу» : образ русского чиновника у Н. В. Гоголя и писателей «гоголевского направления» / В. А. Кошелев // Лит. в шк. – 2009. – № 2. – С. 2-6.

Лебедев Ю. В. Гоголь и Белинский. Диалог двух литераторов / Ю. В. Лебедев // Лит. в шк. – 1996. – № 1. – С. 62.

Леблан Р. В поисках утраченного жанра : Филдинг, Гоголь и память жанра у Бахтина / Р. Леблан // Вопр. лит. – 1998. – № 4. – С. 81-116.

Манн Ю. Встреча в лабиринте : Франц Кафка и Николай Гоголь / Ю. Манн // Вопр. лит. – 1999. – № 2. – С. 162-186.

Манн Ю. Над бездной Гоголя / Ю. Манн // Лит. обозрение. – 1993. – № 1/2. – С. 30-32.

Мелихов А. М. «Я люблю добро, я ищу его и сгораю им» : Правдивый реалист или неистовый гиперболизатор? Обличитель или фантаст? Или, может быть, пророк-правдоискатель? / А. М. Мелихов // Звезда. – 1997. – № 3. – С. 204-210.

О Н. В. Гоголе.

Монахова И. Что может доставить пользу душе / И. Монахова // Славянка. – 2006. – № 11/12. – С. 35-39.

Из переписки Н.В. Гоголя с близкими, как своеобразной христианской проповеди.

Набоков В. В. Гоголь ; On Generalities ; Человек и вещи / В. В. Набоков ; публ., прим. А. Долинина // Звезда. – 1999. – № 4. – С.12-22.

Немзер А. Современный диалог с Гоголем / А. Немзер // Новый мир. – 1994. – № 5. – С. 208-225.

Гоголевские молитвы в российской прозе.

Никитаев А. «Пушкин и Гоголь» : Об источнике сюжета / А. Никитаев // Лит. обозрение. – 1994. – № 9/10. – С. 49-51.

Отрошенко В. Гоголиана / В. Отрошенко // Октябрь. – 2000. – № 4. – С. 123-142.

Петров В. Живые люди Достоевского и мертвые души Гоголя / В. Петров // Наука и жизнь. – 2005. – № 10. – С. 92-98.

Два гения русской литературы как знатоки человеческой сущности.

Попова Т. М. Гоголь в воспоминаниях современников / Т. М. Попова ; илл. // Лит. в шк. – 2009. – № 3. – С. 25-28.

Сергеева И. Влюбленный Гоголь / И. Сергеева // Чудеса и приключения. – 2007. – № 2. – С. 60.

О взаимоотношениях Николая Васильевича Гоголя с Александрой Осиповной Смирновой (урожденной Россет).

Томачинский В. Стилистический синтез Гоголя / В. Томачинский // Континент. – 2002. – № 114(4). – С. 372-384.

Шаповалов М. А. Вяземский - Гоголь. Диалог / М. А. Шаповалов // Лит. в шк. – 2006. – № 10. – С. 17-19.

Об отношениях между Н. В. Гоголем и П. А. Вяземским, знакомство которых состоялось в 1832 г.

Ямщиков С. Гоголь в интерьере эпохи / С. Ямщиков // Родина. – 2006. – № 2. – С. 59-62.

Беседа известного искусствоведа Саввы Ямщикова с Игорем Золотусским - писателем, критиком о творчестве Н. В. Гоголя.

Об отдельных произведениях Н. В. Гоголя

О повести «Майская ночь, или утопленница»

Друг Т. Чудо «Майской ночи» / Т. Друг // Уроки лит. – 2007. – № 9. – С. 5-11.

Литературный анализ одного из самых лирических произведений Н. В. Гоголя повести «Майская ночь, или утопленница».

Ляпина А. В. Повесть Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» / А. В. Ляпина // Лит. в шк. – 2000. – № 6. – С. 105-111.

Рапенкова И. В. Фольклорное начало в повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» / И. В. Рапенкова // Лит. в шк. – 1996. – № 2. – С. 62-66.

О поэме «Мёртвые души» (1842) Н.В. Гоголя

Манн Ю. В. В поисках живой души : «Мертвые души». Писатель - критика – читатель / Ю. В. Манн. – М. : Книга, 1984. – 351 с. – (Судьбы книг).

Необычна судьба «Мёртвых душ». Письма, воспоминания освещают с новой, порой неожиданной стороны и рождение замысла, принятого словно эстафета, от Пушкина, и трагедию второго тома. Уникален в русской литературе и ход создания поэмы, отношения Гоголя с читателем. Перед нами раскрывается диалог Гоголя с читающей публикой - чтение новых глав, жажда критики, поправок, свежих материалов изо всех уголков России. С большой силой воссозданы мучительные творческие поиски Гоголя, его роль для современников, ожидания, споры вокруг «Мёртвых душ».

Машинский С. И. «Мёртвые души» Н. В. Гоголя / С. И. Машинский. – Изд. 2-е, доп. – М. : Худож. лит., 1978. – 115, [2] с. – (Массовая историко-литературная библиотека).

Смирнова-Чикина Е. С. Поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души» : комментарий : пособие для учителя / Е. С. Смирнова-Чикина. – Изд. 2-е, испр. – Л. : Просвещение, 1974. – 317, [1] с.

Обстоятельный историко-бытовой комментарий, составляющий вместе с литературным комментарием основное содержание книги, расширяет сведения изучающих «Мёртвые души» в разнообразных областях истории, быта, языка. Комментарий показывает на «конкретном материале, в чем именно заключалось освобождающее воздействие» «Мёртвых душ» на умы и сознание современников.

*****

Анненкова Е. И. Автор в «Мёртвых душах» и «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н. В. Гоголя / Е. И. Анненкова // Лит. в шк. – 1999. – № 2. – С. 33-39.

Грачёва И. В. Роман И. А. Гончарова «Обломов» и русская классика / И. В. Грачёва // Лит. в шк. – 2009. – № 1. – С. 18-20.

Общие черты в романе И.А. Гончарова «Обломов» и в «Мёртвых душах» Н.В. Гоголя.

Гуминский В. М. «Мёртвые души» в иллюстрациях / В. М. Гуминский // Лит. в шк. – 2004. – № 4. – С. 9-12.

Из истории создания иллюстраций к поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души», комментарии к ним.

Дудко Н. П. Что же представляет собой мысль Н. В. Гоголя в поэме «Мёртвые души»? / Н. П. Дудко // Лит. в шк. – 2008. – № 9. – С. 33-36.

Нравственно-философская и психологическая интерпретация текста, исследование цветовой палитры эпизодов поэмы «Мертвые души», психологический портрет автора, сопоставление образов помещиков с биографическими фактами Н. В. Гоголя.

Заславский Г. Другой Чичиков / Г. Заславский // Октябрь. – 2006. – № 1. – С. 189-191.

О театральной постановке Сергеем Арцибашевым «Мёртвых душ» Николая Васильевича Гоголя.

Золотусский И. П. Чичиков замешен совсем на иных дрожжах... / И. П. Золотусский // Лит. в шк. – 1999. – № 2. – С. 26-32.

Анализ романа «Мёртвые души».

Кривонос В. Ш. Притча о назначении человека. О втором томе «Мёртвых душ» Н. В. Гоголя / В. Ш. Кривонос // Лит. в шк. – 2009. – № 2. – С. 11-15.

Неволина С. А. Кто же такой Чичиков : «подлец», «приобретатель» или …? / С. А. Неволина ; илл. // Лит. в шк. – 2009. – № 3. – С. 35-39.

В чём притягательность образа Чичикова, чем объяснить неоднозначность оценки Чичикова читателями.

Рогалёва А. Ф. Подтекст именования персонажей в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» / А. Ф. Рогалёва // Лит. в шк. – 2005. – № 4. – С. 21-24.

О подтексте фамилий героев поэмы «Мёртвые души».

Сухарева Е. В. Образ народа в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» / Е. В. Сухарева ; илл. // Лит. в шк. – 2009. – № 3. – С. 21-24.

Фырнин М. Мой любимый Плюшкин / Михаил Фырнин // Чудеса и приключения. – 2006. – № 6. – С. 1.

Авторские мысли на тему поэмы Гоголя «Мёртвые души».

Харитонова О. Н. «Творение чисто русское» / О. Н. Харитонова // Уроки лит. – 2008. – № 11. – С. 7-11.

Интеллектуальная игра по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

Харчевников В. И. Поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её отголоски в поэзии С. А. Есенина / В. И. Харчевников // Лит. в шк. – 2006. – № 10. – С. 41-43.

Литературное сопоставление творчества С. А. Есенина и Н. В. Гоголя.

Щеблыкин И. П. Об одной распространенной ошибке в толковании поэмы Н. В. Гоголя «Похождение Чичикова, или Мёртвые души» / И. П. Щеблыкин // Лит. в шк. – 2004. – № 4. – С. 6-9.

О повести «Нос»

Афанасьев Э. С. О художественности повести Н. В. Гоголя «Нос» / Э. С. Афанасьев // Лит. в шк. – 2004. – № 4. – С. 13-14.

Фантастика, гипербола и гротеск в повести «Нос» Гоголя.

Крейнович З. Ю. «Чепуха совершенная делается на свете». Изучение повести Н. В. Гоголя «Нос» / З. Ю. Крейнович // Уроки лит. – 2009. – № 1. – С. 10-14.

Ульянов Н. Арабеск или Апокалипсис? / Н. Ульянов // Чудеса и приключения. – 2003. – № 5. – С. 26-29.

Сокращенный текст русского философа-эмигранта, посвященный повести Николая Васильевича Гоголя «Нос», где автор предвидит приближение века Антихристова.

О повести «Ночь перед Рождеством»

Колокольцев Е. Н. Художники иллюстрируют повесть Гоголя «Ночь перед Рождеством» / Е. Н. Колокольцев // Лит. в шк. – 2006. – № 10. – С. 36-40.

Недопекина Н. В. Учимся комментировать : к изучению повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» / Н. В. Недопекина // Лит. в шк. – 2006. – № 6. – С. 42-44.

Соловей Т. Г. Ночь чудес и справедливости / Т. Г. Соловей // Лит. в шк. – 2003. – № 10. – С. 4-9.

Народные обычаи, обряды, предания, суеверия в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Шевченко А. И. Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» / А. И. Шевченко // Лит. в шк. – 2000. – № 6. – С. 101-103.

О «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

Архангельский А. Задушили Гоголя / А. Архангельский // Огонек. – 2008. – № 15. – С. 52.

О спектакле Андрея Могучего «Иваны» по повести Гоголя «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Елисеева Т. А. Изучение «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н. В. Гоголя / Т. А. Елисеева // Уроки лит. – 2009. – № 1. – С. 5-10.

Коровина Р. Н. «Исчезающие в суете дней наших...» : «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н. В. Гоголя / Р. Н. Коровина // Лит. в шк. – 2004. – № 4. – С. 46-47.

Ядровская Е. Р. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н. В. Гоголя / Е. Р. Ядровская // Лит. в шк. – 2005. – № 12. – С. 41-43.

О пьесе «Ревизор» (пост. 1836)

Боголепов П. К. Изучение комедии Гоголя «Ревизор» : пособие для учителя / П. К. Боголепов. – М. : Учпедгиз., 1958. – 124 с.

Изучение комедии Гоголя «Ревизор» представляет чрезвычайно благодарный материал для понимания художественного мастерства писателя.

Войтоловская Э. Л. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» : комментарий : [пособие для учителей] / Э. Л. Войтоловская. – Л. : Просвещение, 1971. – 268, [3] с.

Пособие содержит разнообразные материалы, полезные для учителя и студента-филолога. В первых двух главах рассказывается о работе писателя над комедией, о её черновых вариантах, первом и втором изданиях, дан обзор высказываний современной писателю критики. Третья глава освещает тему «Чиновничья Россия времён Гоголя». В четвёртой – дан комментарий комедии по действиям: приведены высказывания писателя о персонажах комедии, о работе над языком, объясняются особенности быта, эпохи, дан словарь устаревших и малоизвестных слов. В заключительной главе исследуется сценическая история «Ревизора» - рассказано о первых постановках в Москве и Петербурге в 1836 г., о выдающихся дореволюционных и советских актёрах-исполнителях роли Хлестакова.

Докусов А. М. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» в школьном изучении : пособие для учителя / А. М. Докусов, В. Г. Маранцман. – 2-е изд. – Л. : Просвещение, 1975. – 190 с.

Книга состоит из двух частей. В первой живо и своеобразно освещаются реальные источники комедии, идейный замысел и его художественное воплощение. Вторая часть представляет собой оригинально разработанную систему уроков по изучению «Ревизора». Здесь обосновываются особенности изучения драматического произведения с семиклассниками, даются методические рекомендации по разбору сцен и сюжетных ситуаций, предлагаются различные виды работы в процессе анализа. Большое внимание при этом уделяется решению задач нравственного и эстетического воспитания.

*****

Абрамова Ю. В. Анализ «немой сцены» в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» / Ю. В. Абрамова // Лит. в шк. – 1999. – № 2. – С. 76-78.

Виницкий И. Николай Гоголь и Угроз Световостоков : К истокам «идеи ревизора» / И. Виницкий // Вопр. лит. – 1996. – Вып. 5. – С. 167-194.

Влащенко В. И. «Две необыкновенные крысы» в «Ревизоре» / В. И. Влащенко // Лит. в шк. – 2004. – № 4. – С. 19-24.

Об особом значении снов - символическом, часто пророческом - в произведениях русской классики. С этой точки зрения рассматривается сон городничего из «Ревизора» Н. В. Гоголя.

Заславский Г. А был ли ревизор? / Г. Заславский // Октябрь. – 2007. – № 4. – С. 188-189.

О постановке на сцене Малого театра «Ревизора» Н. В. Гоголя.

Золотусский И. Ещё о «Ревизоре» / И. Золотусский // Лит. в шк. – 1996. – № 2. – С. 13-20.

Мехедов В. Н. Роль страха в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» / В. Н. Мехедов // Лит. в шк. – 2006. – № 10. – С. 28-32.

Рогалев А. Ф. Имя и образ : имена собственные в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» / А. Ф. Рогалев // Лит. в шк. – 2006. – № 11. – С. 19-21.

Анализ использования Н. В. Гоголем системы собственных имен (поэтонимов) в комедии «Ревизор».

Скатов Н. «Назначение человека – служить. И вся наша жизнь есть служба» (Н. В. Гоголь) / Н. Скатов // Лит. в шк. – 2009. – № 1. – С. 2-5.

Гоголь представил в своих произведениях «Ревизор», «Мёртвые души» своеобразную систему элементов русской жизни, а также выступал за её решительное обновление.

О повести «Старосветские помещики»

Валагин А. Утерянный рай. О повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики» / А. Валагин // Урок лит. – 2008. – № 11. – С. 1-4.

Дубровин Р. С. Рай без Бога? / Р. С. Дубровин // Лит. в шк. – 2008. – № 12. – С. 33-34.

О повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики».

Елисеева Т. К. Поэма о любви / Т. К. Елисеева // Лит. в шк. – 2008. – № 12. – С. 34-37.

О повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики».

О повести «Тарас Бульба»

Бен Г. Был ли Тарас Бульба антисемитом и что думал об этом Гоголь? // Звезда. – 2003. – № 7. – С. 203-207.

О проблеме казачества и евреев в произведении Гоголя.

Голубева Г. Л. Литературная викторина по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» / Г. Л. Голубева // Уроки лит. – 2008. – № 11. – С. 4-7.

Камедина Л. В. Духовные смыслы в творчестве Н. В. Гоголя / Л. В. Камедина // Лит. в шк. – 2006. – № 10. – С. 14-17.

Соотношение этического и эстетического, добра и красоты в творчестве Н. В. Гоголя в повести «Тарас Бульба», «Портрет» и в романе «Мёртвые души».

Соловей Т. Г. Изучение повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» / Т. Г. Соловей // Уроки лит. – 2008. – № 7. – С. 2-15.

Чухлиб Т. Тарас Бульба - предок Гоголя? / Т. Чухлиб // Родина. – 2004. – № 5. – С. 27-29.

Биография казачьего полковника 17 в. Остапа Гоголя, ставшего прототипом Тараса Бульбы. По мнению многих историков, Остап Гоголь был в родственных отношениях с Н. Гоголем.

О повести «Шинель»

Данильцева З. М. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель» / З. М. Данильцева // Лит. в шк. – 2004. – № 4. – С. 36-38.

Духовно-нравственные уроки «Шинели» Н. В. Гоголя, экспрессивная лексика героев, подчеркивающая их характеры.

Никифорова С. А. Изучение повести Н. В. Гоголя «Шинель» / С. А. Никифорова // Лит. в шк. – 2004. – № 4. – С. 33-35.

Шуралев А. М. «Я брат твой» : образ лестницы в повести Н. В. Гоголя «Шинель» / А. М. Шуралев // Лит. в шк. – 2007. – № 6. – С. 18-20.

Противостояние земной лестницы как средоточия несправедливости Лестнице Небесной - мечте и тайне великого писателя Н. В. Гоголя в его мировосприятии и творчестве. Литературный анализ повести «Шинель», где среди изображений подробностей петербургской жизни наиболее часто повторяется и составляет в итоге сквозной образ художественная деталь – «лестница». Содержится полный текст стихотворения Ю. П. Кузнецова «Тайна Гоголя».

*****

Барабаш Ю. В начале было Слово... : Над страницами «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н. В.Гоголя / Ю. Барабаш // Лит. в шк. – 1993. – № 2. – С. 21-25.

Беленький Г. И. Ложь и правда Невского проспекта / Г. И. Беленький // Лит. в шк. – 2007. – № 12. – С. 30-33.

Проблема противоречия мечты и действительности, идеала и повседневности - одна из основных проблем русской литературы - в «знаковом» произведении Н. В. Гоголя «Невский проспект». Картина российской столицы определенного времени, интересы и вкусы ее обитателей, галерея типов русской литературы с их оригинальными характерами в повести.

Венедиктова Т. Из пира в мир, или Заложник грезы : (Писательский «анекдот» от В. Ирвинга и Н. В. Гоголя) / Т. Венедиктова // Вопр. лит. – 2003. – № 3. – С. 168-187.

Сопоставление новеллы В. Ирвинга «Рип Ван Винкль» (1819) и повести Н. В. Гоголя «Коляска» (1853).

Горанчаровская Е. В. Видение мира через фантастику / Е. В. Горанчаровская // Лит. в шк. – 2006. – № 10. – С. 25-28.

Характер изменения фантастики Н. В. Гоголя в произведениях «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести».

Данилова Л. Н. «Спасай чистоту души своей: кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою...» / Л. Н. Данилова // Уроки лит. – 2007. – № 9. – С. 13-15.

Как в повести Н. В. Гоголя «Портрет» деградирует талантливый художник под влиянием власти денег; сопоставление героев гоголевского и пушкинского произведений.

Егоров В. Н. «Размышления о Божественной Литургии» Н. В. Гоголя / В. Н. Егоров // Лит. в шк. – 2006. – № 10. – С. 13-14.

Миросозерцательный, религиозно-философский и духовно-метафизический аспект творчества Н. В. Гоголя.

Есаулов И. «Месторазвитие», или Знаете ли вы украинскую ночь? / И. Есаулов // Вопр. лит. – 1995. – Вып. 1. – С. 340-351.

Ефимова Е. С. Страх и дерзновение Хомы Брута / Е. С. Ефимова // Лит. в шк. – 1994. – № 1. – С. 40-47.

Киселев В. С. Творческая судьба сборника Н. В. Гоголя «Арабески» / В. С. Киселев // Лит. в шк. – 2006. – № 10. – С. 8-12.

О событиях, сопутствующих выходу в свет сборника Н. В. Гоголя «Арабески», имеющего программный подзаголовок «разные сочинения» (1833-1835) . О роли сборника в творческой судьбе писателя.

Коровина Р. Н. О повести Н. В. Гоголя «Вий» / Р. Н. Коровина // Лит. в шк. – 2004. – № 8. – С. 39-41.

Литературный анализ повести Н. В. Гоголя «Вий».

Кошелев В. А. Вокруг гоголевской «Диканьки» / В. А. Кошелев // Лит. в шк. – 2009. – № 1. – С. 6-11.

Истоки гоголевской «Диканьки» - в пушкинской «Полтаве».

Кошелев В. А. «Нарочито невеликий» Миргород : [о сб. «Миргород» Н. В. Гоголя] / В. А. Кошелев // Лит. в шк. – 2008. – № 12. – С. 12-16.

Лурье С. Свист свахи / С. Лурье // Звезда. – 2008. – № 3. – С. 235-238.

О произведении Николая Васильевича Гоголя «Женитьба».

Михед П. О загадке «Прощальной повести» Н. В. Гоголя / П. Михед // Вопр. лит. – 1999. – № 2. – С. 330-340.

Монахова И. Проповедь Гоголя продолжается сегодня / И. Монахова // Наш современник. – 2007. – № 3. – С. 240-248.

К 160-летию выхода в свет «Выбранных мест из переписки с друзьями».

Осокина И. И. «Не собирайте сокровищ на земле...» : «Портрет» Н. В. Гоголя / И. И. Осокина // Лит. в шк. – 2004. – № 4. – С. 41-43.

Эстетическое значение повести Н. В. Гоголя «Портрет», её художественное своеобразие, тема поэзии и поэта в произведении.

Рязанцева Л. П. Поэтические средства изобразительности в картине Днепра / Л. П. Рязанцева // Уроки лит. – 2007. – № 9. – С. 11-12.

О мастерстве Гоголя в области словесной живописи в его произведении «Страшная месть», элементы устного народного творчества в описании Днепра.

Гоголь и современность

Виноградов С. Вокруг Гоголяндии за четыре дня / С. Виноградов // Огонёк. –2007. – № 26. – С. 58-61.

Как планируется отметить 200-летие Н. В. Гоголя на Украине.

Денисова С. Главное - стены / С. Денисова // Огонёк. – 2007. – № 26. – С. 60.

Где будет расположен Музей Гоголя в Москве.

Денисова С. Гоголь с музыкой / С. Денисова ; фот. А. Никольский // Огонёк. – 2007. – № 36. – С. 48-49.

Владимир Панков сделал из Гоголя саундраму (звуковую драму) : о спектакле «Гоголь. Вечера».

Косыгин С. Гоголь в эмиграции / С. Косыгин // Рос. Федерация сегодня. – 2008. – № 6. – С. 41.

Об открытии музея Гоголя, об издании Полного собрания сочинений писателя.

Сценарии мероприятий, посвящённые жизни и творчеству Н.В. Гоголя

Иващенко О. С. Добро пожаловать в Диканьку! : театрализованное представление / О. С. Иващенко // Читаем, учимся, играем. – 2008. – № 11. – С. 80-86.

Театрализованное представление по повести Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Каримова Р. З. В творческой мастерской писателя : викторина / Р. З. Каримова // Читаем, учимся, играем. – 2008. – № 12. – С. 37-39.

Викторина, посвященная празднованию 200-летия со дня рождения Н. В. Гоголя.

Крыкова Е. Н. Путешествие в Миргород в бричке с Гоголем : лит. поединок / Е. Н. Крыкова // Читаем, учимся, играем. – 2008. – № 9. – С. 99-104.

Сценарий литературного поединка.

Николай Васильевич Гоголь // Кондрашов В. Н. Литературные викторины : пособие для учителей / В. Н. Кондрашов. – Изд. 2-е, перераб., доп. – М., 1968. – С. 39-43.

Рославцева В. И. «Над кем смеетесь, господа?!» : пьеса / В. И. Рославцева // Читаем, учимся, играем. – 2008. – № 10. – С. 76-80.

Пьеса по мотивам произведений Н. В. Гоголя.

Отв. за вып.: Карнаухова В.П., зав. МБО

Сост.: Голубцова И.А., вед. библиограф